

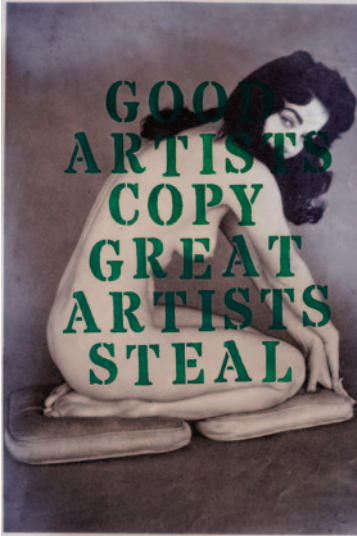
GIVE
ME
SOME
NEWS

EXPOSITION DU 16 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2022

GALERIE MOUVEMENTS
4 RUE DE ROCROY – 75010 PARIS

TIANE DOAN NA CHAMPASSAK (1973) (FRANÇAIS)

Tiane Doan na Champassak vit entre Venise et Paris. Au cours des quinze dernières années, il a développé un corpus complexe d'œuvres dans lequel sa production photographique personnelle est imprégnée de techniques d'appropriation, de variation, de réutilisation et de répétition.



COPY THAT

Grand collectionneur d'images et de documents, Tiane Doan na Champassak a trouvé cette série de photographies des années 1970 montrant des pin-ups occidentales posant pour des magazines érotiques thaïlandais. Il a rephotographié et tiré sur du papier japonais ces reproductions, puis inscrit au pochoir sur chacune d'entre elles – dans une police de caractères d'inspiration militaire – treize aphorismes de personnalités au sujet de la notion de « copie ».

COPY THAT, 2020.

Tirages uniques au pochoir à jet d'encre d'archive sur papier japonais Awagami.
33 x 45 cm
13 tirages 33 x 45 cm
présenté entre deux plaques de verres
1 750 € TTC non encadré

TO COPY OTHERS IS NECESSARY BUT TO COPY ONESELF IS PATHETIC

(Pablo Picasso) 31,8 x 44,8 cm

THE BAD ARTIST SEEMS TO COPY A GREAT DEAL THE GOOD ONE REALLY DOES

(William Blake) 32,3 x 44,8 cm

WHEN A THING HAS BEEN SAID AND WELL HAVE NO SCRUPLE TAKE IT AND COPY IT

(Anatole France) 33,2 x 44,8 cm

YOU CANT REALLY COPY WHAT I DO BECAUSE I DONT DO ANYTHING

(David Bailey) 33 x 44,8 cm

WE CALL OURSELVES CREATORS AND WE JUST COPY

(Lauryn Hill) 32,3 x 44,8 cm

AT THE END OF THE DAY YOU CANT DO A COPY OF SOMEBODY

(Barry Levinson) 33,4 x 44,8 cm

GOOD ARTISTS COPY GREAT ARTISTS STEAL

(Pablo Picasso) 31 x 44,8 cm

IF YOU WANT TO BE ORIGINAL BE READY TO BE COPIED

(Coco Chanel) 31,8 x 45,1 cm

AN ORIGINAL ARTIST IS UNABLE TO COPY SO HE HAS ONLY TO COPY IN ORDER TO BE ORIGINAL

(Jean Cocteau) 34,2 x 44,8 cm

PEOPLE SELDOM IMPROVE WHEN THEY HAVE NO OTHER MODEL BUT THEMSELVES TO COPY

(Oliver Goldsmith) 33,4 x 44,8 cm

COPYING IS THE HIGHEST FORM OF FLATTERY

(Tito Sotto) 31,6 x 45,3 cm

MY PLEASURE WAS TO COPY NOT TO CREATE

(Manuel Puig) 33,3 x 44,8 cm

TO COPY BEAUTY FORFEITS ALL PRETENCE TO FAME TO COPY FAULTS IS WANT OF SENSE

(Charles Churchill) 32 x 45,5 cm



COPY THAT

Livret - 17 x 25 cm - 16 pages
Édition Honoré Visconti
Graphisme : Julien Imbert
100 ex signés numérotés
10 € TTC

THOMAS SAUVIN (1983) (FRANÇAIS)

Thomas Sauvin est un artiste, collectionneur et éditeur basé à Paris. Depuis 2009, il dirige Beijing Silvermine, le plus grand projet d'archives photographiques chinoises qui réunit aujourd'hui plus de 850 000 photographies anonymes prises entre 1985 et 2005.

Grâce à son nouveau moteur de recherche, Thomas Sauvin a réuni une série d'images de ses archives autour du thème "newspapers". Nous avons choisi deux d'entre elles pour réaliser une édition de cartes postales sur lesquelles nous avons tamponné "GIVE ME SOME NEWS", le titre de l'exposition et une injonction : donnons-nous des nouvelles !



BEIJING SILVERMINE - GIVE ME SOME NEWS

2 cartes postales 10,5 x 14,8 cm

tamponnées « Give me some news » et estampillées Beijing Silvermine Project

Édition Honoré Visconti

50 ex. numérotés

5 €TTC



TATIANA TROUVÉ (1968) (FRANCO-ITALIENNE)

Née en Italie d'un père français et d'une mère italienne, Tatiana Trouvé s'installe à Paris en 1995.

L'œuvre profondément singulière de Tatiana Trouvé se joue et du temps et de l'espace, qu'elle réinvente sans cesse, créant une dimension parallèle à sa propre vie. Nourrie d'influences plus littéraires que plastiques, elle renouvelle depuis le milieu des années 1990 le genre et le sens de la sculpture et de l'installation. Ses œuvres, dessins en volumes, sculptures isolées ou véritables espaces architecturés, qu'elle fabrique, tord, soude et assemble dans son atelier parisien, donnent corps à son expérience personnelle de la vie. Lauréate du Prix Marcel Duchamp 2007, elle est aujourd'hui une figure majeure de la scène artistique internationale.

Dans le cadre de l'exposition « From March to May », la galerie Gagosian présentait un ensemble inédit d'œuvres de Tatiana Trouvé réalisées en réponse directe à l'ère de la pandémie. Au début de la quarantaine du COVID-19 en mars 2020, Trouvé, isolée à Paris, a commencé une série de dessins quotidiens en utilisant comme point de départ des reproductions imprimées au jet d'encre de diverses unes de journaux internationaux. Au fur et à mesure que la pandémie progresse, répandant l'instabilité et l'incertitude dans le monde, Trouvé continue à travailler de manière toujours plus méthodique au graphite, à l'encre et à l'huile de lin.

Trouvé utilise le journal comme une toile sérialisée, superposant des lignes et des dessins figuratifs sur chaque première page formatée et imprimée du monde entier.



FROM MARCH TO MAY, 2020

Impression jet d'encre et crayon sur papier
42,1 x 29,5 cm

ALEXANDRE GUIRKINGER (1980) (FRANÇAIS)

Alexandre Guirkinger est un photographe français. Parallèlement à ses projets personnels et documentaires, il développe des collaborations sur le long terme avec différents artistes, qu'il s'agisse de plasticien (Tarek Atoui), de chorégraphe (Noé Soulie), de musicien (La Féline) ou encore de chef (Septime). Ses images ont été publiées dans de nombreux magazines internationaux comme M Le Monde, Die Zeit, Holiday magazine...

BLOOM

Bloom est le premier projet d'Alexandre qui s'apparente à une pratique d'atelier (studio practice). Pendant le confinement, Alexandre s'est retrouvé seul dans la maison familiale à l'extérieur de Paris. Il y a récolté chaque jour des végétaux dans le jardin, les a figés dans la glace, puis a documenté leur fonte aléatoire sur la presse papier du jour. Ainsi, entre mars et juin 2020, il a réalisé 110 compositions. Nous présentons 12 planches contacts de celles-ci et 3 tirages argentiques traditionnels couleur qu'il a lui-même réalisés à l'agrandisseur



BLOOM, 2020

TIRAGES GRAND FORMAT

tirage argentique traditionnel couleur réalisé par l'artiste à l'agrandisseur

format papier 127 x 183,5 cm

format image 117 x 143 cm

édition de 3

Le prix des tirages est différent en fonction de leur numérotation

1/3 : 2 300 TTC

2/3 : 3 000 TTC

3/3 : 5 000 TTC

PLANCHES CONTACTS

tirage par contact

5 ex. numérotés et signés de chaque + 2 EA

740 € TTC non encadré

ELSA WERTH (1985) (FRANÇAISE)

Elsa Werth réalise des installations, des sculptures, des vidéos, des livres d'artiste et un travail sonore. Elle revendique des gestes non spectaculaires comme tactiques de résistance.

Dans cette série d'œuvre, le texte des quotidiens « Le Monde » du 4 octobre 2019, « Die Welt » du 29 janvier 2020 e « El Mundo » du 9 mars 2020, ont été effacés pour ne laisser apparaître que les noms des pays ou autres appellations géographiques mentionnées dans les articles. « Le Monde » et ses comparses deviennent ainsi des atlas inattendus façonnés par les dernières nouvelles.



UN JOUR DANS LE MONDE (4 OCTOBRE 2019)

Édité par le Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche
impression offset NB

32 pages

47,5 x 33 cm

édition non limitée

20 € TTC

DIE WELT (MITTWOCH, 29. JANUAR 2020)

impression offset en couleur

24 pages

50,5 x 35,5 cm

pièce unique

EL MUNDO (LUNES 9 DE MARZO DE 2020)

56 pages

26,5 x 37 cm

pièce unique

**ADAM BROOMBERG (1970) (SUD-AFRICAIN)
OLIVER CHANARIN (1971) (ANGLAIS)**

Adam Broomberg (né en 1970, à Johannesburg) et Oliver Chanarin (né à Londres en 1971, London, UK) sont un duo d'artistes. Ils ont mis fin à leur collaboration après 23 années.



AVEUGLÉ PAR L'AMOUR, 2019

sérigraphie

57 x 35 cm

Édité par Chopped Liver Press et Yvon Lambert

50 ex. signés numérotés imprimés sur des pages de journaux

chaque exemplaire est unique

n° 16/50

250 € TTC encadré

PAULINE MARTINET (1987) (FRANÇAISE)
ZOÉ TEXEREAU (1986) (FRANÇAISE)

Martinet & Texereau sont deux artistes qui travaillent ensemble depuis 2008, essentiellement le dessin.

« Chaise plastique » a été réalisé par les artistes suite à l'invitation de la commissaire.

Ce dessin s'inscrit à la fois dans leur travail en cours et comme réponse au thème de l'exposition "Give me some news"



CHAISE PLASTIQUE 1, 2022

dessin à la mine sur papier

24 x 30 cm

900 € TTC encadré

NICOLAS SILBERFADEN (1982) (ARGENTIN)

Nicolas Silberfaden est photographe et éditeur.
Il vit et travaille à Paris.

L'œuvre présentée « Newspaper & Flowers » fait partie de la série 738, déambulation au cœur de Downtown Los Angeles, quartier où se trouve notamment le marché aux fleurs de la ville.



738

NEWSPAPER & FLOWERS

tirage 40 x 50 cm

encadrement en plomb

édition 3/5

signée et numérotée par l'artiste

850 € TTC non encadrée

1 090 € TTC encadrée



Livre

738, 2016

Premier tirage à 300 exemplaires

71 pages

15 inserts et 76 photographies

30,7 x 24 cm

edit and sequence: -SYB- and Nicolas Silberfaden

design: -SYB-

lythography and production: Colour & Books

60,00€ TTC

STEPHEN DEAN (1968) (FRANCO-AMÉRICAIN)

Stephen Dean vit entre Paris et New York. York.

Morning Comes Without Warning est une série d'aquarelles sur papier journal entamée lors d'une recherche d'emploi. Stephen Dean entourait alors les annonces qu'il lisait dans la presse et auxquelles il postulait. Il s'est mis peu à peu à peindre ces annonces dans une démarche artistique.



JAPANESE (JELP WANTED NEW YORK TIMES), 1996

aquarelle sur papier, signé au dos
42 x 48 cm
6 000 € TTC encadré

IZOTZA (WEATHER MAP), 2001

aquarelle sur papier, signé au dos
27,5 x 27,5 cm encadré
3 000 € TTC encadré

CANARY (WEATHERMAP), 2002

aquarelle sur papier, signé au dos
27,5 x 27,5 cm
3 000 € TTC encadré

MORNING COMES WITHOUT WARNING

Édité par Bandini Books
format: 33 x 22 cm

88 pages, reliure rigide
couverture sérigraphiée

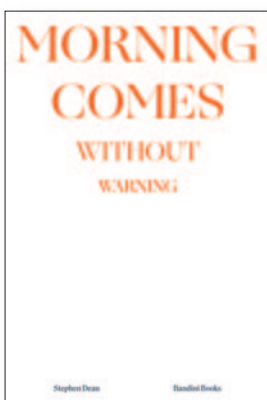
51 aquarelles sur papier journal
Texte: Stephen Dean (en anglais)

Concept et conception graphique: Nicolas Silberfaden
et Julien Imbert

Édition de 500 exemplaires, dont 20 exemplaires en tirage de tête, tous différents, signés et numérotés par l'artiste
ces 20 exemplaires ont été reliés sous couverture blanche rehaussée d'une aquarelle de Stephen Dean

Tirage de tête: 900 € TTC

Version courante: 45 € TTC



ELVIRE BONDUELLE (1981) (FRANÇAISE)

La pratique d'Elvire Bonduelle est orientée vers une exigeante quête du bonheur à laquelle elle s'astreint avec toutes sortes d'outils, dessins, sculptures, vidéos comme peintures. Elvire Bonduelle échappe aux catégories, dans son travail, elle est surtout intuitive.

LE MEILLEUR MONDE 2, 2010

Numéro spécial du quotidien *Le Monde* composé des seuls articles "positifs" parus entre janvier et mi-avril 2010 et redispesés selon la maquette originale du journal.



LE MEILLEUR MONDE 2, 2010

œuvre originale
collage
courtesy collection Vincent Bazin

LE MEILLEUR MONDE 2, 2010

Édition de 1 000 exemplaires dont 100 exemplaires numérotés signés,
16 pages, 47 x 31 cm,
réalisé avec la Galerie Intuiti, Paris
3 ex. numérotés et signés: 100,40 € TTC
9 ex. non signés: 10,40 € TTC

LE MEILLEUR MONDE 2, 2010 Rose / Noir - Macules

pièce unique signée par l'artiste composée de
1 journal composé de 8 pages de macules roses
1 journal composé de 8 pages de macules noires
+ 1 exemplaire de « Le Meilleur Monde 2 » non signé
300 € TTC

MACULES CHOISIES

Ensemble de 12 pages de Macules choisies parmi les premières sorties de la rotative, machine d'impression offset ayant servi à l'impression de « Le Meilleur Monde 2 »

pièce unique
500 € TTC

EL MEJOR PAIS, version du 19/09/11

Numéro spécial du quotidien *El Pais* composé uniquement d'articles "positifs" redispesés selon la maquette originale et choisis parmi les articles publiés dans le journal entre le 1^{er} mai et le 10 août 2011.

EL MEJOR PAIS, 19/09/11

Édition de 3 000 exemplaires dont 50 exemplaires numérotés et signés,
44 pages, 40 x 29 cm,
impression offset sur rotatives
2 ex. numérotés et signés: 150 € TTC
5 ex. non signés: 15 € TTC